

INTERVENTION DE Madame Dominique DUBAUX
Présidente de l'ALS
à l'occasion de la séance du 4 octobre 2014 à LUNEVILLE

"LES RENDEZ-VOUS DE L'ACADEMIE LORRAINE DES SCIENCES
AU CHATEAU DE LUNEVILLE

9h30 Introduction à la chapelle

Mesdames et Messieurs les intervenants qui avez répondu à notre invitation pour cette journée à Lunéville,

Chers confrères de l'Académie,

Chers amis,

Je dois d'abord excuser un certain nombre de personnalités :

Monsieur le Président du conseil Général Mathieu KLEIN qui sera représenté en fin de journée par Monsieur Philippe COLIN, Conseiller Général de Blâmont

Monsieur Grégory GRANJEAN, Conseiller Général du canton de Lunéville Nord,

Nous excusons également Monsieur Jean-Pierre MASSERET, Président du Conseil Régional de Lorraine, Madame Véronique ISART, Sous-Préfet de Lunéville, Monsieur Daniel REINER, sénateur de Meurthe-et-Moselle,

Monsieur Jacques LAMBLIN, député-Maire de Lunéville retenu par d'autres engagements,

Nous sommes heureux d'accueillir Monsieur Yves RAVAILLER, Directeur du site,

Monsieur le Président de l'Académie Nationale de Metz est représenté par son vice-président, notre confrère Monsieur Jean-François MULLER,

Merci à vous tous d'être présents pour cette journée.

Lors de la signature de sa convention de partenariat avec le département de Meurthe-et-Moselle en 2011, l'Académie Lorraine des Sciences s'est engagée à organiser un rendez-vous culturel public chaque année en ce lieu prestigieux placé au cœur de la cité, le Château de Lunéville dont le département est copropriétaire patrimonial.

Respecter cet engagement, c'est apporter la vitalité de notre Académie à la force de l'ensemble. Ceci nous conduit à être reçus aujourd'hui dans ces espaces chargés d'Histoire, mis à notre disposition pour un quatrième "Rendez-vous au Château des Lumières". Nous remercions Monsieur le Président Mathieu KLEIN, de nous faire l'honneur de cet accueil, dans une ambition partagée pour que Lunéville figure en bonne place dans notre pays parmi les « Villes d'art et d'Histoire ».

Nous sommes également particulièrement reconnaissants à Monsieur Yves RAVAILLER, Directeur du site, de nous accompagner dans la préparation et la

réalisation de cette journée. Monsieur le Directeur, nous vous adressons, ainsi qu'à vos collaborateurs, nos sentiments de gratitude pour cet accueil, ainsi que pour la contribution des services du protocole et l'aide logistique correspondante.

Les équipes du Conseil Général de Meurthe-et-Moselle qui animent cet espace de projets pour la diffusion de la culture en général et de la science en particulier, ont souhaité qu'à l'occasion de ce rendez-vous de fin 2014, puisse être décliné le thème de « LA LUMIERE », en prélude à l'année Internationale que l'Organisation des Nations Unies a décidé de lui consacrer en 2015. Nous avons immédiatement adhéré à ce projet, car à l'ALS, nous aimons être précurseurs, anticiper sur notre temps, porter notre regard plus loin et nous sommes près de penser avec un critique contemporain que « se contenter d'être dans l'air du temps, est une ambition de feuille morte ».

Ce concept de « lumière » résonne hautement en ce lieu, puisqu'il a servi à nommer en Europe et en particulier en France, un mouvement culturel et philosophique et l'on a désigné le XVIII^e siècle comme « *siècle des Lumières* ». Dès son arrivée à Lunéville, Stanislas Leszczyński s'installant à la Cour, ne perdait pas de vue son ambition de contribuer à la recherche d'une vision du monde débarrassée des obscurantismes, à l'avènement d'une intelligence éclairée, dont Monsieur de Voltaire parlait si savamment. A cette époque, Philippe Vayringe, l'« Archimède lorrain » passait le plus clair de son temps dans les entrailles du château au milieu d'un extraordinaire déploiement d'instruments de physique et son meilleur ami Valentin Jameray-Duval, bibliothécaire des Ducs, étonnait par l'étendue de ses connaissances. C'est ce que rappelait l'exposition de l'été 2012 « *Au fil de l'expérience, Lunéville et la science au siècle des Lumières* », exposition à la réussite de laquelle, nous nous en souvenons, l'ALS a apporté sa contribution. Permettez-moi de citer ici le journaliste et historien Gilbert Mercier, spécialiste de cette époque : « *Stanislas ferait donc de Lunéville un foyer des Lumières, il favoriserait l'étincelle des savoirs, il serait un philosophe de la bienfaisance éclairée et s'il devait laisser quelque souvenir à la postérité, il espérait que ce serait pour cette raison.* »

De la lumière métaphorique des esprits cultivés, nous allons à la lumière comme manifestation physique : - phénomène vibratoire qui se propage par ondes- ainsi que l'a présentée Augustin Fresnel en France, auteur de la Théorie ondulatoire, il y a deux cents ans,

- phénomène corpusculaire avec Isaac Newton d'abord puis Albert Einstein plus près de nous.

Au cours de cette journée, nous entendrons dans cette magnifique chapelle restaurée, des conférences relatives à la lumière, balayant tout le spectre, des ondes radio aux rayons gamma en passant par le créneau si étroit mais si riche de la lumière visible et des couleurs, de celle qui impressionne notre vue.

Il va être d'abord question de lumière en tant que source d'investigations cosmologiques avec notre confrère Gérard SCACCHI : on pourrait dire, cher Gérard, que compte tenu des échelles astronomiques, les nouvelles qui nous parviennent de l'Univers ne sont pas très fraîches mais - bénéfice immense - ces nouvelles nous donnent accès au fond diffus cosmologique découvert aux Etats-Unis par PENZIAS et WILSON il y a cinquante ans, comme un écho électromagnétique de la naissance de l'univers.

Durant cette journée, vous l'avez vu dans la déclinaison du programme, science et art vont se mêler et se répondre, jouant l'un pour l'autre le rôle de ces réflecteurs qui démultiplient la lumière pour mieux l'amplifier. La lumière est en effet, le matériau privilégié de très nombreuses pratiques artistiques, qu'elles proviennent de la peinture, du cinéma ou de la photographie, qu'elles soient associées aux arts verriers, à l'architecture, à la sculpture, à la danse ou aux technologies actuelles de communication. La lumière a ce pouvoir de révélation qui questionne notre relation au monde autant que notre rapport aux œuvres d'art. Ainsi se succéderont à cette tribune, Monsieur Benoît TALLOT, Monsieur Alain CARDON et Monsieur Bernard PONTON pour autant d'illustrations de la place de la lumière et de la couleur dans l'art.

Le programme complet de la journée, conçu par notre vice-président Francis d'Alascio auquel je rends un hommage appuyé, sera enrichi par plusieurs interludes musicaux et lumineux eux-aussi, proposés par Monsieur André ANTOINE et par l'exposition à la mi-journée de quelques pièces des célèbres Frères Muller, choisies pour nous par Monsieur Benoît TALLOT.

Je vous remercie.

Intervention de Monsieur Yves RAVAILLER, Directeur du site du Château de Lunéville

10h Présentation de Monsieur André ANTOINE, photographe diaporamiste

Présenter Monsieur André ANTOINE, c'est dire qu'il a réalisé sa carrière professionnelle chez EDF dans les centrales hydrauliques en Alsace mais ajouter qu'il est surtout un amoureux de la nature. Photographe naturaliste, il est auteur de diaporamas associant des images et de la musique. Saisissant des instants, véritables moments de grâce, il nous communique de l'émotion et enchante notre regard.

Jusqu'à 10h05 Interlude « *Lumières des hauts* » André ANTOINE

10h05 - 11h05

Présentation de Monsieur Gérard SCACCHI

Membre de l'ALS depuis 2011, membre du Conseil d'administration depuis 2013 et académicien, Gérard SCACCHI est actuellement Professeur honoraire des Universités à l'Université de Lorraine

Il a été professeur des Universités à l'ENSIC en Chimie physique.

De tout temps il s'est passionné pour l'astronomie et surtout l'astrophysique ; il est d'ailleurs membre de la Société Lorraine d'Astronomie.

Il va nous entraîner dans un étonnant voyage

Titre de sa conférence : "La lumière, messagère de l'Univers"

Résumé:

On a pu dire que l'astronomie était l'étude de la lumière provenant des objets célestes, tant est grande l'importance de cette dernière pour la connaissance de l'Univers.

Cette conférence traite précisément des différentes manifestations de la lumière, depuis sa « naissance » liée à celle des étoiles jusqu'à sa « mort », piégée qu'elle est dans les fameux trous noirs, en passant par sa période glorieuse, lorsqu'elle est émise par les étoiles de tous types.

La lumière est également codée et l'un de ses codes permet, indirectement, de mettre en évidence l'expansion de l'Univers et d'en déduire son âge, en remontant jusqu'à sa naissance, le « Big Bang ». La première lumière du monde a surgi quelques milliers d'années après ce « Big Bang » et nous apparaît maintenant sous la forme d'un rayonnement fossile, contenant déjà, en germes, toutes les structures de l'Univers actuel.

Questions/Réponses

11h15 – 11h30 PAUSE

11h30 -11h35 interlude « *Toiles abstraites* » André ANTOINE

11h35 – 12h20

Présentation de Monsieur Benoît TALLOT

Monsieur TALLOT est cadre en recherche et développement pour l'industrie pharmaceutique.

Passionné par l'histoire de la Lorraine en général et celle de Lunéville en particulier, il est l'auteur de deux livres consacrés aux frères MULLER aux Editions Serpenoise.

Il va nous parler de cette famille de verriers célèbres.

Titre de sa conférence : "Les frères Muller, artistes du verre et de la lumière"

Résumé:

Les Muller ont été marqués par les conflits entre l'Allemagne et la France.

S'ils viennent en France, c'est pour fuir la conscription à la suite de la défaite de 1870. S'ils se retrouvent en 1919, c'est en mémoire de leur frère mort en 1914. Si leur tentative de redémarrage échoue en 1939, c'est à cause de la deuxième guerre mondiale. Ce sont des faits historiques.

Cependant, c'est à une innovation technique, dont ils vont être redevables, qu'ils doivent leur essor : il s'agit de l'électrification des villes et des foyers français. Grâce à l'électricité, la lumière va rentrer dans ces univers sombres de l'Art Nouveau pour prendre une nouvelle dimension avec l'Art Déco. Eux seuls, bien plus que les autres verriers lorrains ou issus de la Lorraine, vont capter des parcelles de lumière pour l'intégrer dans la matrice vitreuse et l'unir à la couleur. Qui n'a jamais laissé son esprit partir à l'aventure en regardant un lustre nuagé, ne saura jamais ce qu'est la magie des Frères Muller.

Questions/réponses

12h30-12h45 PAUSE

12h45 Déjeuner à la Crypte

Exposition : *quelques pièces des frères MULLER choisis par Benoît TALLOT*

15h00 : retour à la Chapelle

15h00-15h10 Interlude « Les muses de l'étang » André ANTOINE

15h10-16h00

Présentation de Monsieur Bernard PONTON

Historien de l'art, Monsieur Bernard PONTON est président d'honneur de l'Association des Amis du Musée de l'Ecole de Nancy. Au cours de sa carrière professionnelle, il a travaillé dans l'industrie. Il est également créateur et dirigeant d'une société de conseil en communication.

Titre de sa conférence : « Les lumières de l'Art Nouveau »

Résumé :

Gallé, innovateur aux multiples regards, ne pouvait échapper aux avancées scientifiques et artistiques de son temps au cours duquel la vision de la lumière et de la couleur, le regard « pré-écologiste » sur la nature et son atmosphère furent profondément bouleversés et enrichis.

Entre lumière électrique et naturelle, clartés d'un paysage ou d'un biotope, l'artiste participe à toutes les avant-gardes, tout en sachant garder sa vision poétique.

Questions/Réponses

16h15 *Interlude « Cathédrales »* André ANTOINE

16h15 – 17h00

Présentation de Monsieur Alain CARDON

Monsieur Alain CARDON possède un cabinet d'architecture en Moselle. Jusqu'à l'an dernier, il enseignait au sein des Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture de Nancy et de Strasbourg. En partenariat avec la Maison de l'architecture de Lorraine qui a pour mission de diffuser la culture de cette discipline dans notre région, il va nous parler de son travail ainsi que de la place de la lumière dans certains édifices religieux de l'architecte Georges-Henri PINGUSSON. Grâce à cette approche de l'architecture qui tend à l'universel, il nous guidera dans des églises lorraines connues ou à visiter.

Titre de sa conférence : "Architecture et lumière "

Résumé :

Le sujet « architecture et lumière » est illustré grâce à l'œuvre de Georges-Henri PINGUSSON . Après un rappel de quelques éléments de la vie de cet architecte bâtisseur plus que théoricien, seront illustrées quelques particularités de son œuvre par la présentation de plusieurs de ses réalisations emblématiques : le monument de la déportation à Paris, l'édifice « Latitude 43 » à Saint Tropez. Nous verrons ensuite la place accordée à la lumière dans plusieurs églises reconstruites après la deuxième guerre mondiale : église de BOUST, de FLEURY, de CORNY.

Questions/réponses

17h -17h15 *Interlude « du Haut des monts »* et « *Flamme femme* » André ANTOINE

17h15 Remerciements par la Présidente

Conclusion de la Journée par Monsieur Philippe COLIN, Conseiller Général représentant Monsieur le Président Mathieu KLEIN