

Académie Lorraine des Sciences

15 mai 2024

**Buffon, de l'histoire naturelle
à l'éternité littéraire**

Stéphane Schmitt

« M. le Comte de Buffon est mort mercredi 16 avril à deux heures du matin. S'il a survécu à tous ses systèmes, son génie survivra plus sûrement à tous ceux qui se sont élevés et s'élèvent encore sur leurs superbes débris. Il vient de fermer la barrière du plus beau siècle dont puisse s'honorer la France. »

Meister, *Correspondance littéraire*, avril 1788



**Georges-Louis LECLERC
de BUFFON (1707-1788)**
par François-Hubert Drouais
Musée-site Buffon, Montbard



Hôtel de Buffon à Montbard (Bourgogne, Côte-d'Or)



Parc et tour médiévale (Montbard)



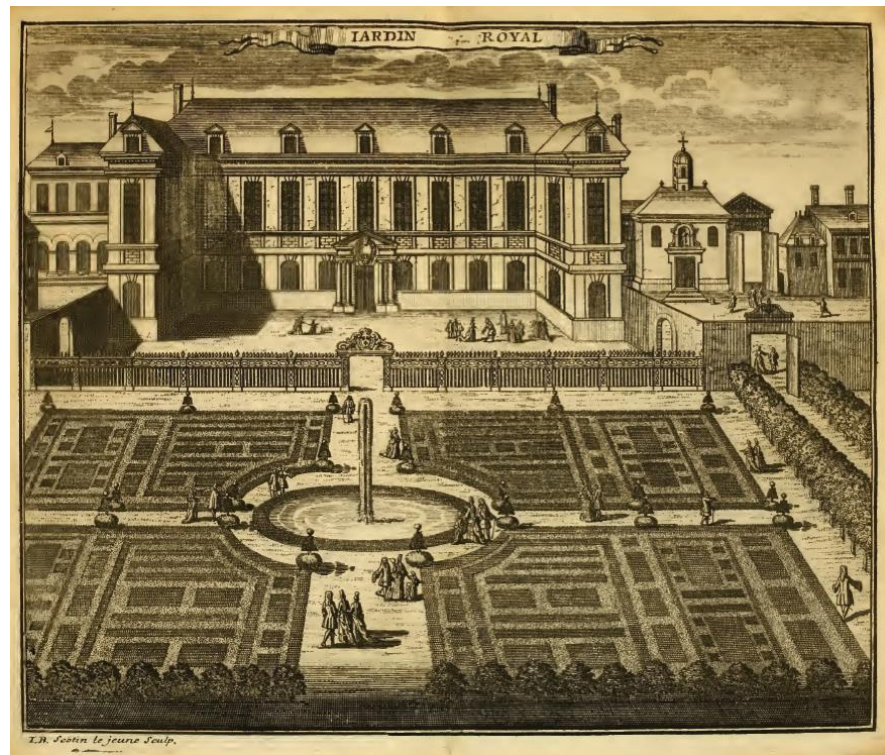
Palais du Louvre, siège des Académies
au XVIIIe siècle



Colbert présente les membres de l'Académie Royale
des Sciences à Louis XIV (1667)



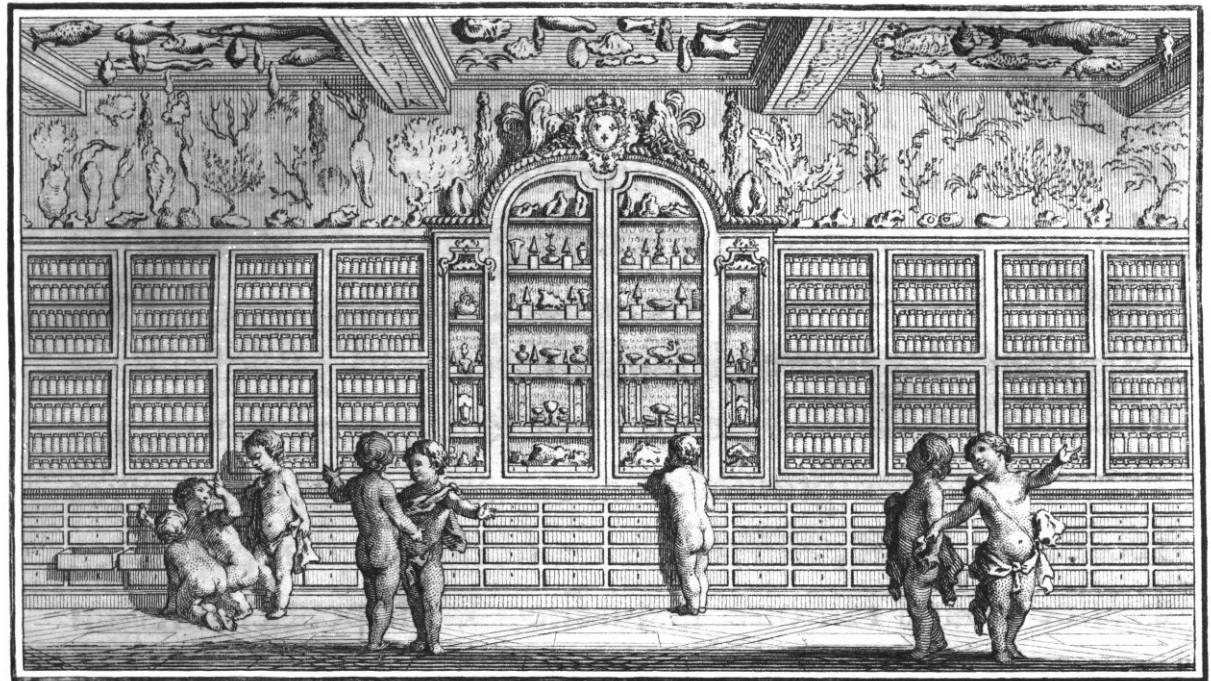
Le Jardin du Roi au XVIIe siècle et au début du XVIIIe





De Sève jnr.

Allégories montrant l'intérieur du Cabinet Royal (tirées de l'*Histoire naturelle*, vol. 3, 1749)



De Sève jnr.

D. Sornique sculp.



Un volume de la première édition de l'*Histoire naturelle* (1749-1789)
(avec une reliure d'époque)...



10512

Bn 735

HISTOIRE
NATURELLE,
GENERALE ET PARTICULIERE,
AVEC LA DESCRIPTION
DU CABINET DU ROY.

Tome Premier.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCXLIX.

Plan général des 36 (ou 44) volumes de la 1^e édition de l'*Histoire naturelle* :

1. *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi*, 15 vol., 1749-1767 : comprend les généralités (conception de la science selon Buffon, géologie, reproduction et développement), puis l'histoire naturelle de l'homme et des quadrupèdes vivipares ; pour l'homme et les quadrupèdes, les aspects généraux et la « biologie » sont de Buffon, les descriptions anatomiques et le catalogue des objets du Cabinet royal sont de **Daubenton**.
 2. *Histoire naturelle des oiseaux*, 9 vol., 1770-1783 ; dans cette série, il n'y a plus de descriptions anatomiques et de catalogue des objets : Daubenton a été écarté ; en revanche Buffon a fait appel à d'autres collaborateurs pour l'aider, notamment à **Guéneau de Montbeillard**, qui rédige une partie des chapitres et les signe officiellement ; autre particularité de cette série : en parallèle de l'édition principale (qui est de format moyen avec des planches gravées en noir et blanc, comme la série précédente), Buffon publie une édition en grand format, en 10 volumes (1771-1786), avec des planches gravées peintes (« enluminées ») qui paraissent séparément.
 3. *Histoire naturelle des minéraux*, 5 vol., 1783-1788 ; cette série est signée de Buffon seul (même s'il s'est fait aider pour la rédaction).
 4. *Histoire naturelle. Supplément*, 7 vol., 1774-1789 : comprend différentes choses : 1) de vrais « suppléments » (c'est-à-dire des mises à jour sur des sujets traités dans les volumes déjà parus, notamment sur les quadrupèdes) ; 2) des textes anciens que Buffon « recycle » ici (notamment son *Discours sur le style*, les articles qu'il a fait paraître à l'ARS sur la force du bois, etc.) ; 3) des textes complètement inédits, et pour certains très importants, comme les *Époques de la Nature* (1778), où il propose un âge de la Terre.
- + les 8 volumes de **Lacepède** : *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents* (2 vol., 1788-1789) ; *Histoire naturelle des poissons* (5 vol., 1798-1803) ; *Histoire naturelle des cétacés* (1804).



Louis-Jean-Marie DAUBENTON
(1716-1800),
« garde et démonstrateur » du Cabinet du Roi



**Bernard-Germain de LACEPÈDE (1756-1825),
« garde et sous-démonstrateur » du Cabinet du Roi**

Quelques-uns des nombreux thèmes abordés par Buffon (et par ses collaborateurs), pour donner une première idée de la richesse de l'*Histoire naturelle* :

- méthode de la science
- nature d'une théorie scientifique
- théorie de la connaissance
- rôle des mathématiques dans les sciences de la nature
- nature de l'homme, spécificité de l'être humain par rapport aux animaux
- rôle de la société dans la spécificité humaine (débat avec Rousseau)
- origine de la diversité des populations humaines, théorie des climats
- nature de l'animal, des facultés et de l'« intelligence » des animaux (débat avec Condillac)
- critique des causes finales en science
- séparation nécessaire entre science et religion
- théorie de la génération (= problèmes de la reproduction et du développement)
- examen critique des classifications zoologiques et botaniques (débat avec Linné) ;
définition de l'espèce biologique, hybridation ; problème des variations de l'espèce et du transformisme
- géologie, paléontologie
- formation du système solaire et âge de la Terre
- questions de physique et de chimie, nature de la chaleur, de la lumière, du magnétisme...
- formation des minéraux
- etc.

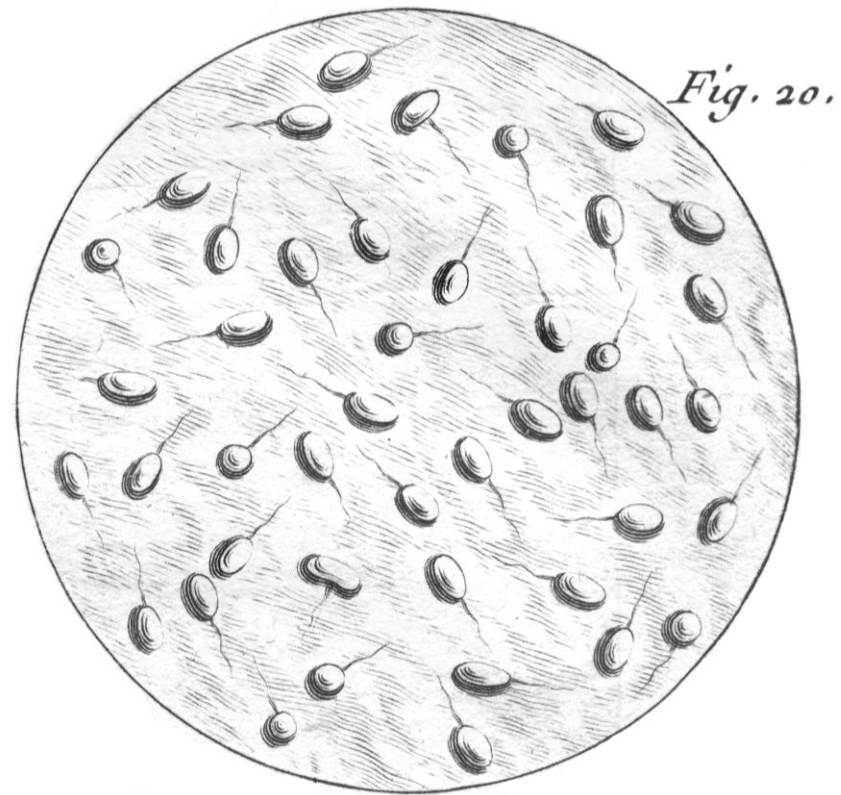
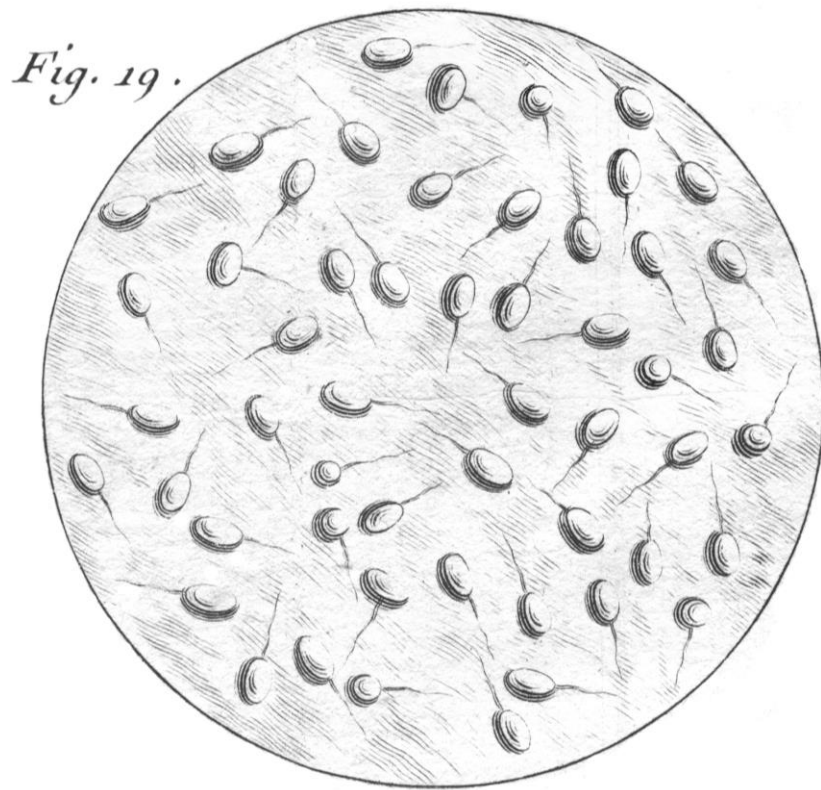
Il faut y ajouter d'innombrables données ponctuelles, par exemple les nombreuses espèces de quadrupèdes et d'oiseaux qui sont décrites pour la première fois par Buffon.





Expériences sur la génération effectuées par Daubenton et un autre individu (Guéneau de Montbeillard ?) (à gauche), sous la supervision de Buffon et de Needham (à droite)

Vignette de l'*Histoire naturelle*, vol. 2, 1749



Observation microscopique de « liqueur séminale »
d'un chien (à gauche) et d'une chienne (à droite)
(*Histoire naturelle*, vol. 2, 1749)



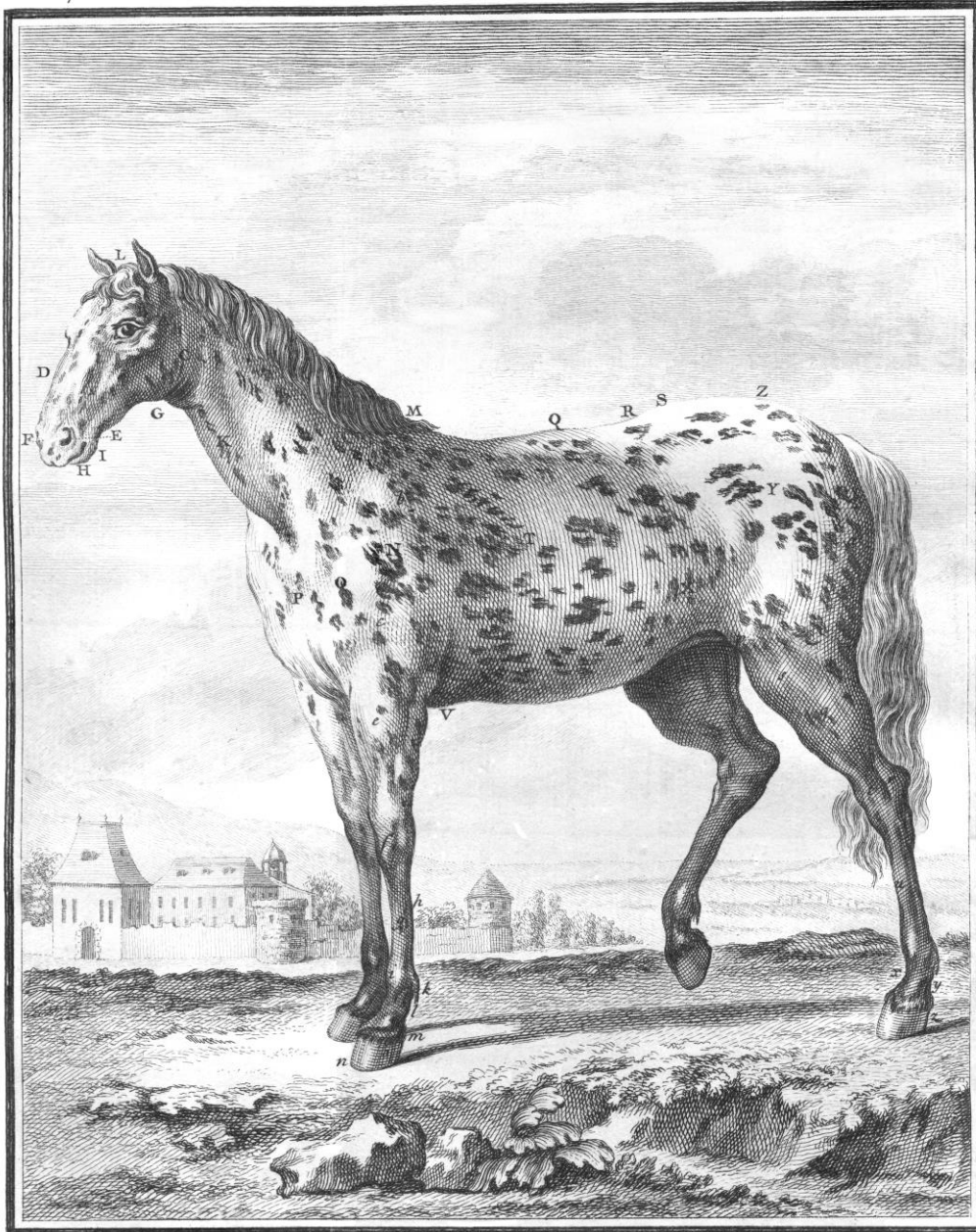
De Seve inv.

Baquoy Sculp.



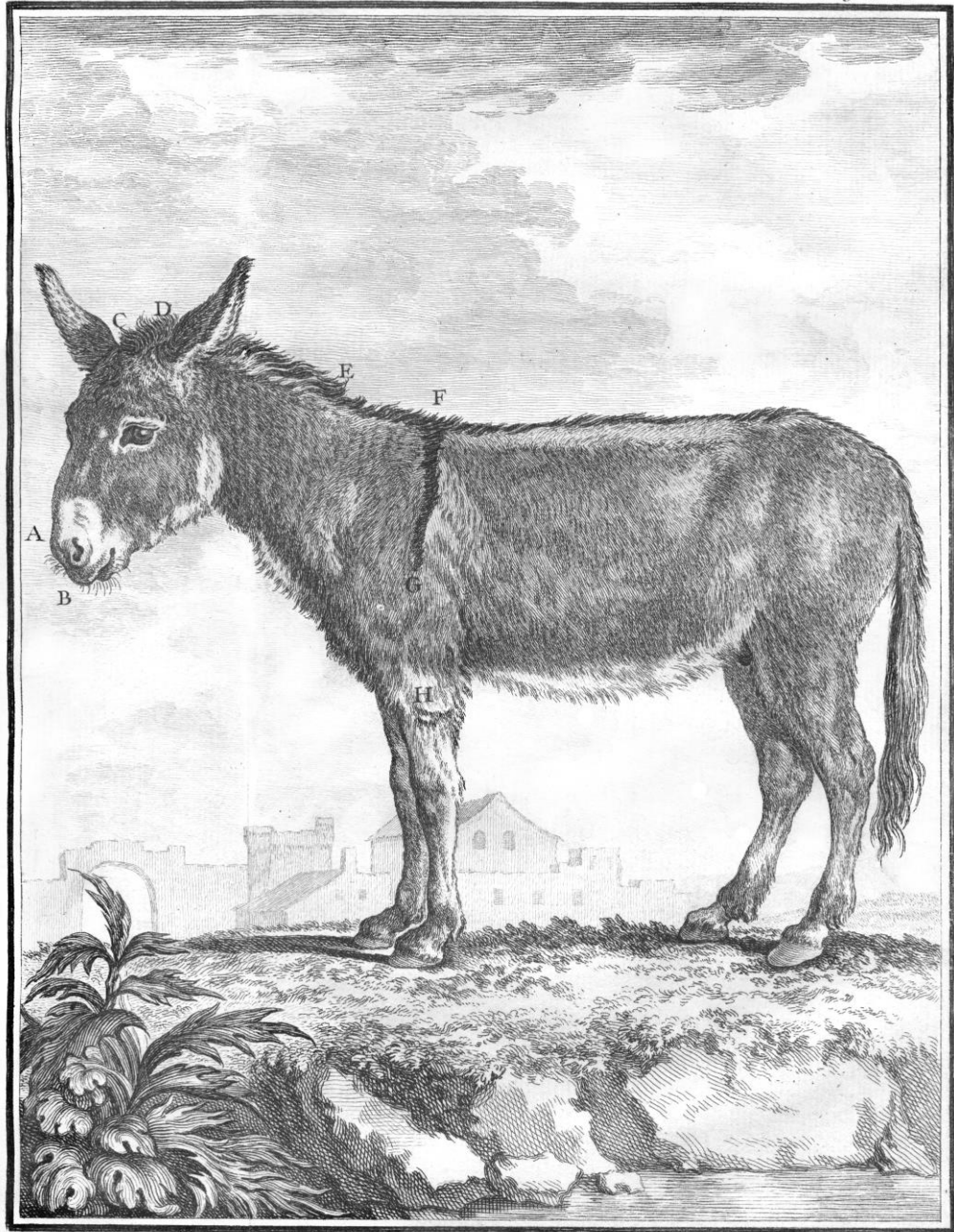
De Seve inv.

P. F. Tardieu Sculp.



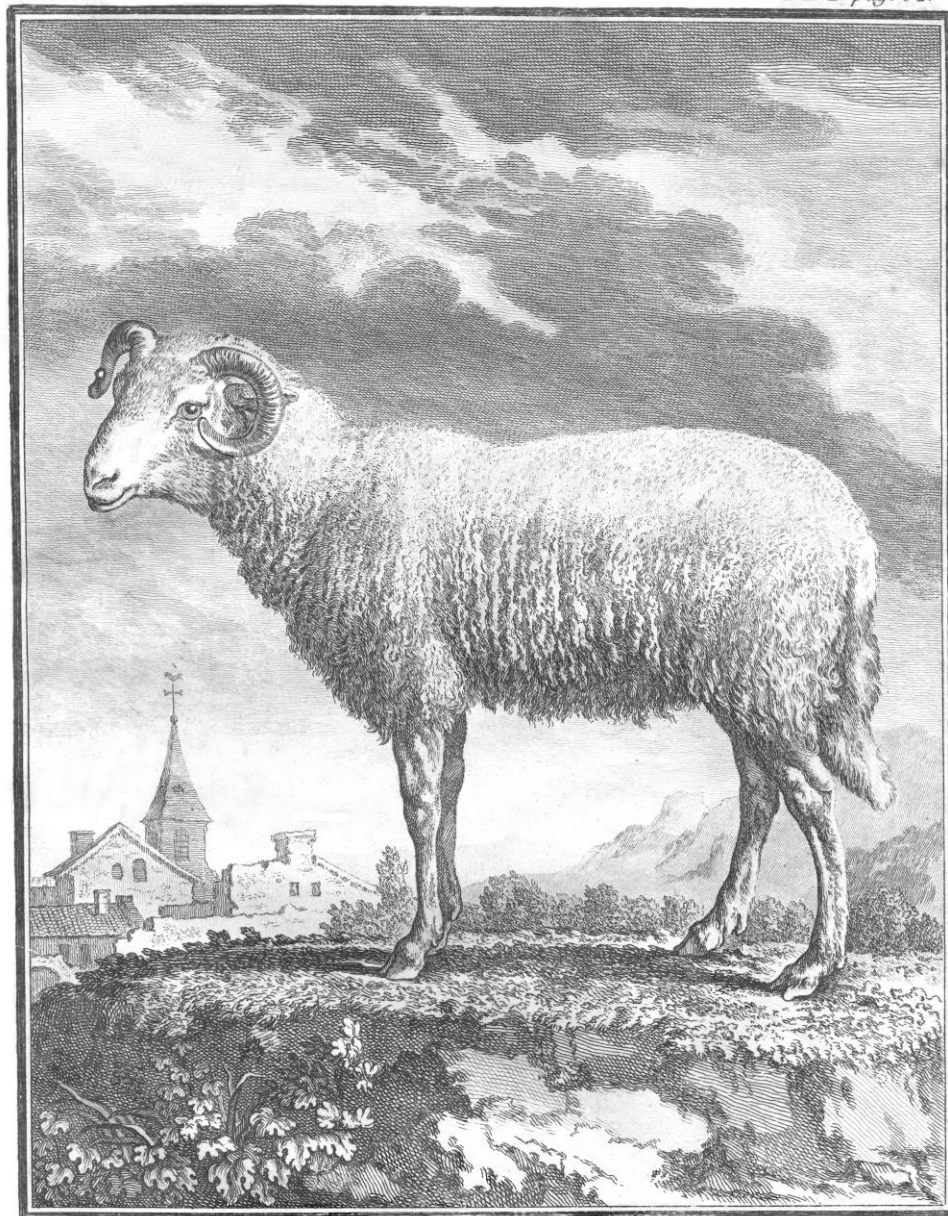
J.B. Oudry pinx.

C. Baquey sculp.



De sive del.

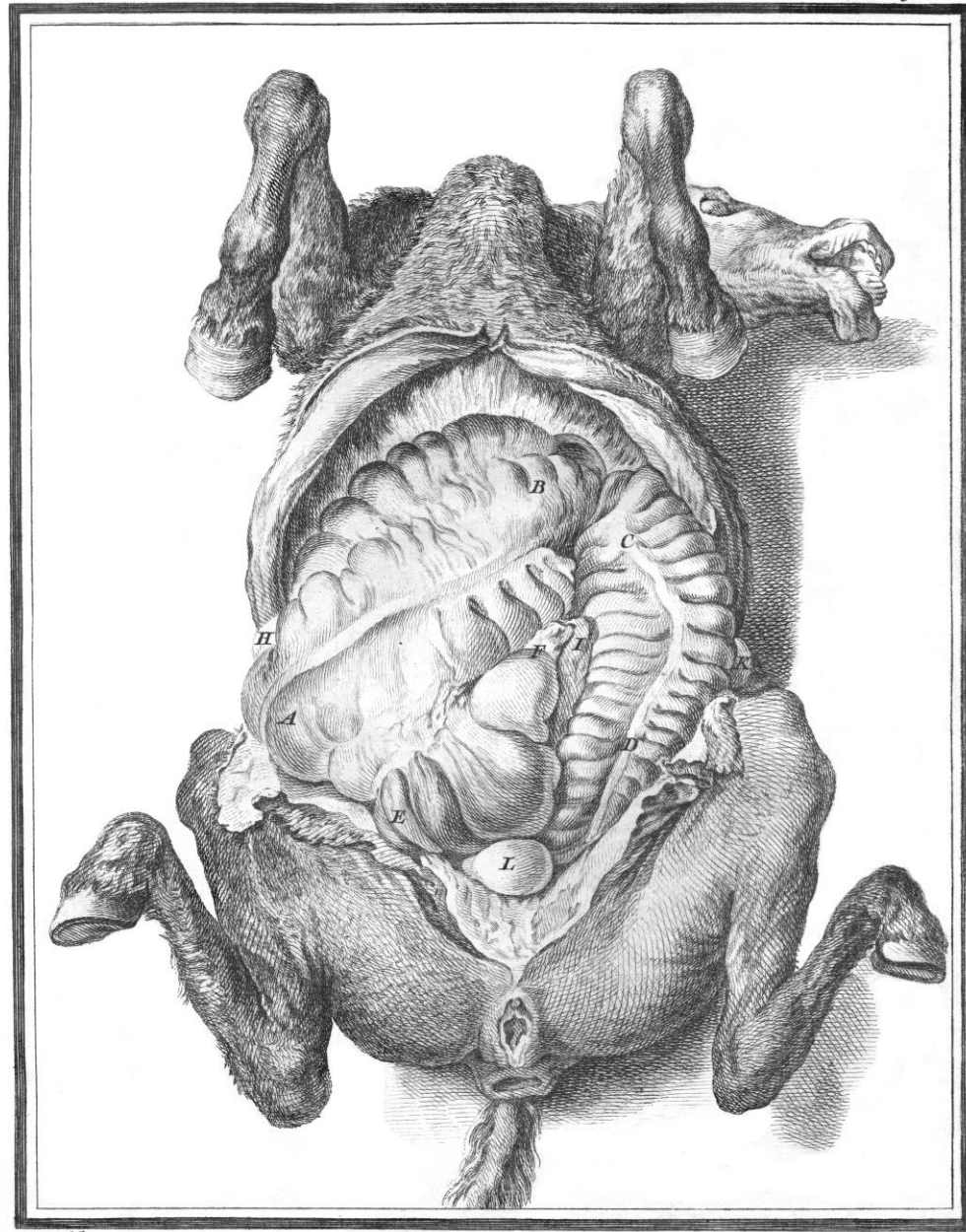
C. Baquet sculp.



De Sève del.

LE BELIER.

Baquet sculp.





Les forges de Buffon
dans le village de... Buffon



De Sève del.

Baron Sculp.

Expériences dans les forges de Buffon
(vignette, *Histoire naturelle. Supplément*, vol. 1)

Première rédaction de Bexon pour « L'Oiseau-mouche » :

« Dans le genre volatile, c'est au dernier degré de l'échelle de grandeur que la nature a placé son chef-d'œuvre. Le plus petit des oiseaux en est encore le plus merveilleux ; il réunit tous les dons partagés aux habitants de l'air : légèreté, rapidité, prestesse, grâce, beauté, brillante parure des plus riches couleurs, tout appartient au charmant oiseau-mouche. L'émeraude, le rubis, la topaze éclatent sur son plumage : dans sa vie toute aérienne, on le voit à peine toucher quelques instants à la terre ; il vole de fleurs en fleurs ; il a leur fraîcheur, comme il a leur éclat ; il vit de leur nectar ; on a dit qu'il mourait avec elles ; plus heureux, il habite des climats où elles ne fleurissent que pour renaître, et parent tour à tour le cercle de l'année... »

Rédaction finale de Buffon :

« De tous les êtres animés, voici le plus élégant pour la forme, et le plus brillant pour les couleurs. Les pierres et les métaux polis par notre art, ne sont pas comparables à ce bijou de la Nature ; elle l'a placé dans l'ordre des oiseaux, au dernier degré de l'échelle de grandeur, *maximè miranda in minimis* ; son chef-d'œuvre est le petit oiseau-mouche ; elle l'a comblé de tous les dons qu'elle n'a fait que partager aux autres oiseaux, légèreté, rapidité, prestesse, grâce et riche parure, tout appartient à ce petit favori. L'émeraude, le rubis, la topaze brillent sur ses habits, il ne les souille jamais de la poussière de la terre, et dans sa vie toute aérienne on le voit à peine toucher le gazon par instants ; il est toujours en l'air, volant de fleurs en fleurs ; il a leur fraîcheur comme il a leur éclat : il vit de leur nectar et n'habite que les climats où sans cesse elles se renouvellent ».

HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX.

Tome Premier.

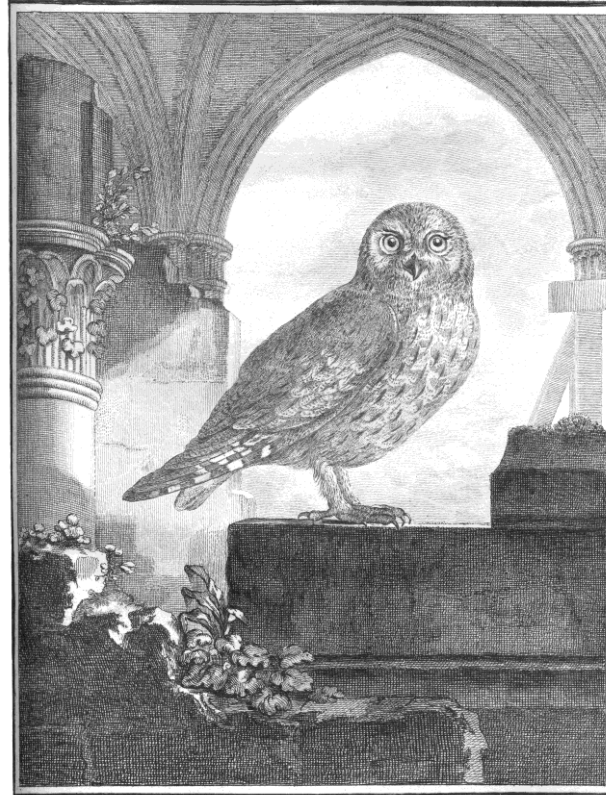


A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCLXX.

Tom. I.

Pl. XXII. Page 336



De Sève delin.

Meun. Sculp.

LE SCOPS ou PETIT DUC.

Tom. VI.

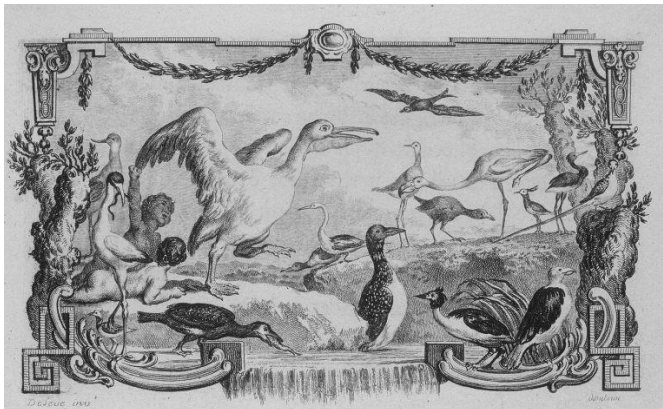
Pl. I. page. 40.



De Sève del.

J. Sussard sc.

LES OISEAUX-MOUCHES. grandeur de nature.



La série de volumes sur les oiseaux dans l'édition principale, en 9 volumes de format in-quarto ; comprend une illustration similaire à celle des quadrupèdes (planches et vignettes).

Edition in-quarto de l'*Histoire naturelle des oiseaux*.

Buffon a fait paraître séparément des planches enluminées entre 1765 et 1780 (plus grandes que l'édition in-quarto). Pour les accueillir, 10 volumes de grand format (in-folio) paraissent plus tard, en parallèle de l'édition in-quarto, entre 1771 et 1786.

Les acheteurs sont supposés insérer les planches aux bons endroits dans les volumes à mesure qu'ils les achètent (les volumes sont vendus non reliés).

Ces 10 volumes ont exactement le même texte que les 9 de l'édition en noir et blanc (mais évidemment le découpage est différent).

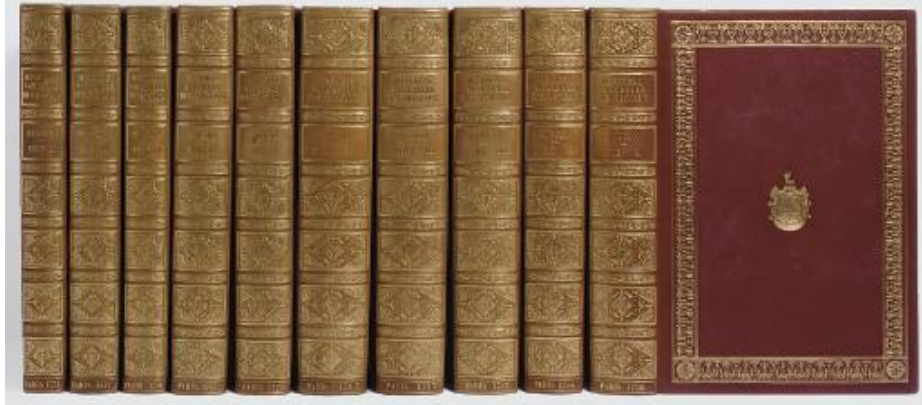
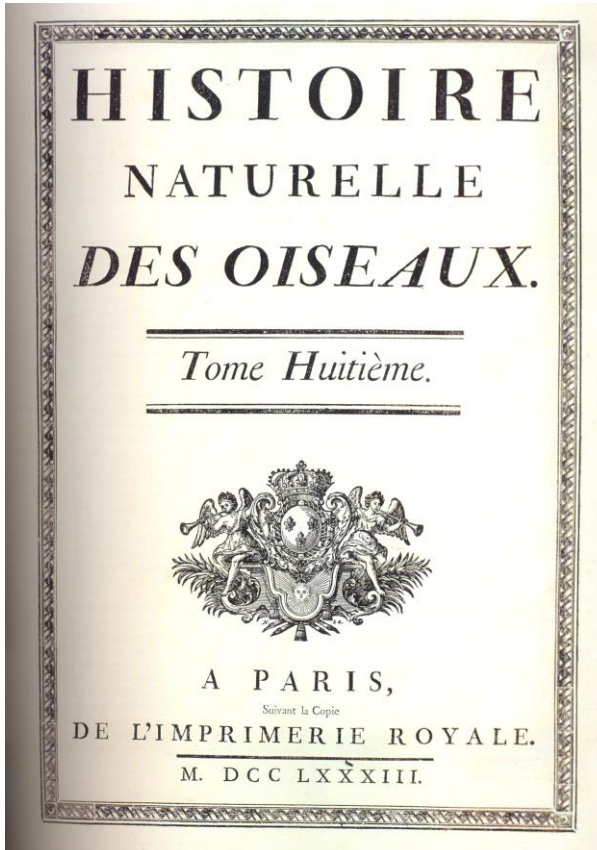


Planche enluminée isolée



Page de titre d'un des volumes de grand format destinés à accueillir les planches enluminées

**Buffon, *Histoire naturelle*
Des oiseaux, édition in-folio**

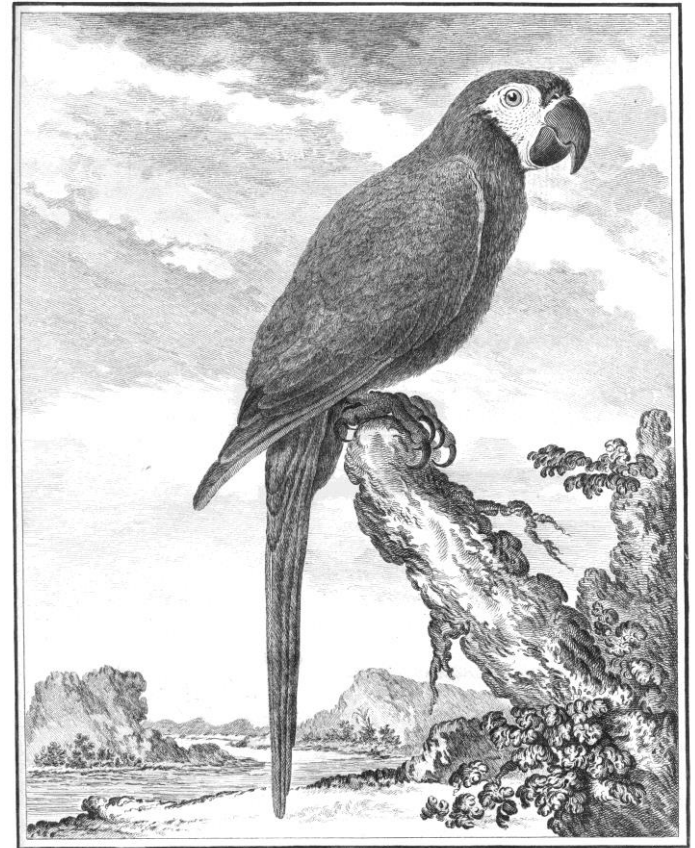


Ara Rouge.
Ara Aracanga

**Buffon, *Histoire naturelle*
Des oiseaux, édition in-quarto**

Tom. VI.

Pl. VIII. pag. 200.



L'ARA VERT.



Le « coq-de-roche » de Buffon comparé avec une photographie récente.



1. Grinpercau de Muraille mâle. 2. Sa femelle.



1. Manakin à tête d'or. 2. Manakin à tête blanche. 3. Manakin rouge.