

Les écorchés de Fragonard



Académie lorraine des sciences
Pierre-Antoine GERARD – 13 mars 2014



Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
Les baigneuses, 1765, Musée de Louvre



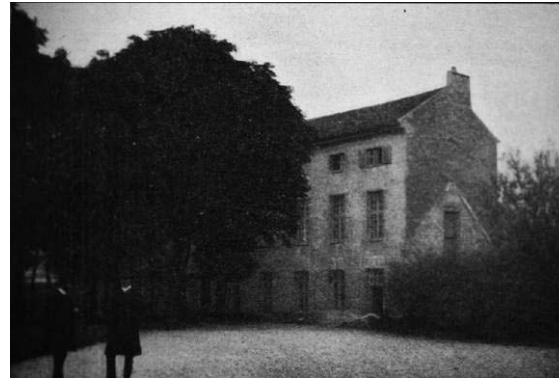
Claude Bourgelat



Honoré Fragonard
Grasse 1732 – Charenton 1799



> 2 000



Fragonard

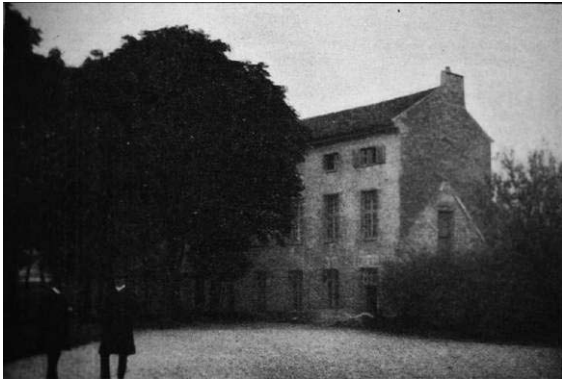
Le campus de l'Ecole nationale vétérinaire d'Alfort



Le Musée Fragonard

Depuis 1766



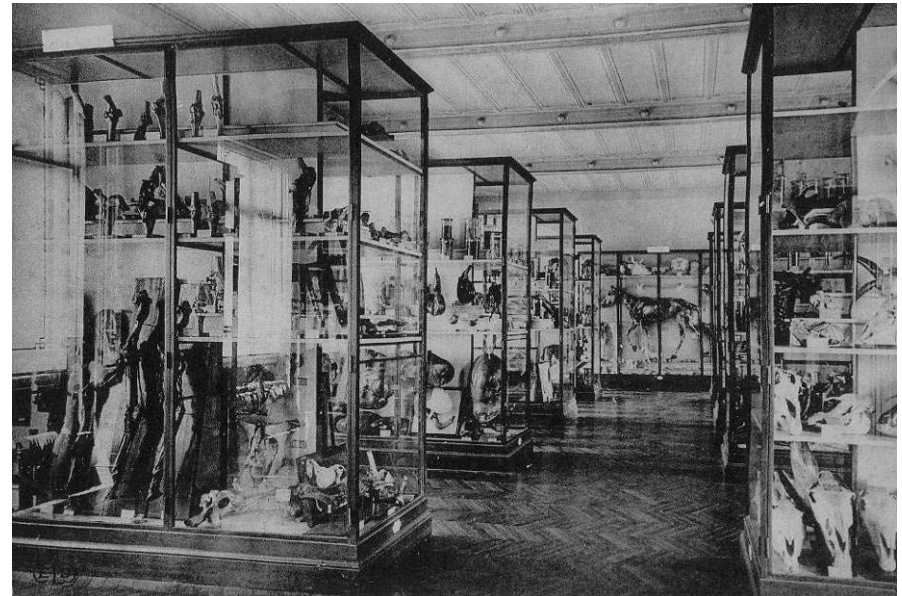
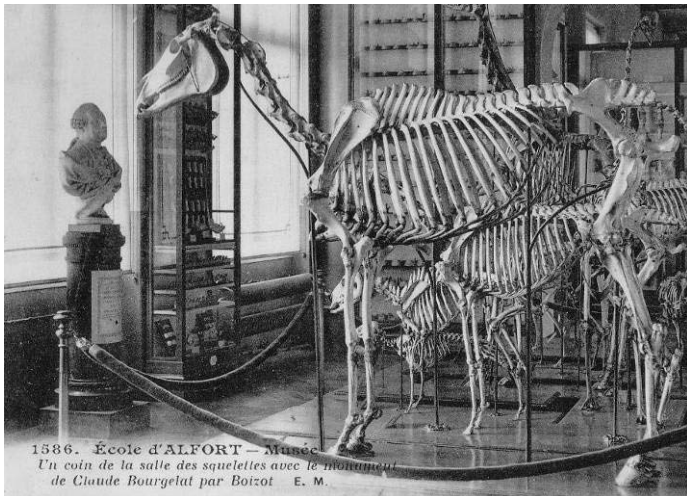


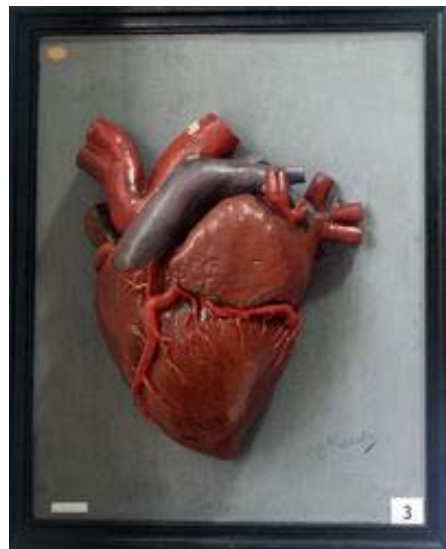
Le cabinet d'Alfort (1766 – 1828)

Le cabinet des collections (1828 – 1902)

Le Musée de l'ENVA (1902 – 1991)

Le Musée Fragonard (depuis 1991)







Été 2003... la canicule !



Buste humain de Fragonard : fonte des produits d'injection

21 écorchés attribués à Fragonard ont résisté au temps...











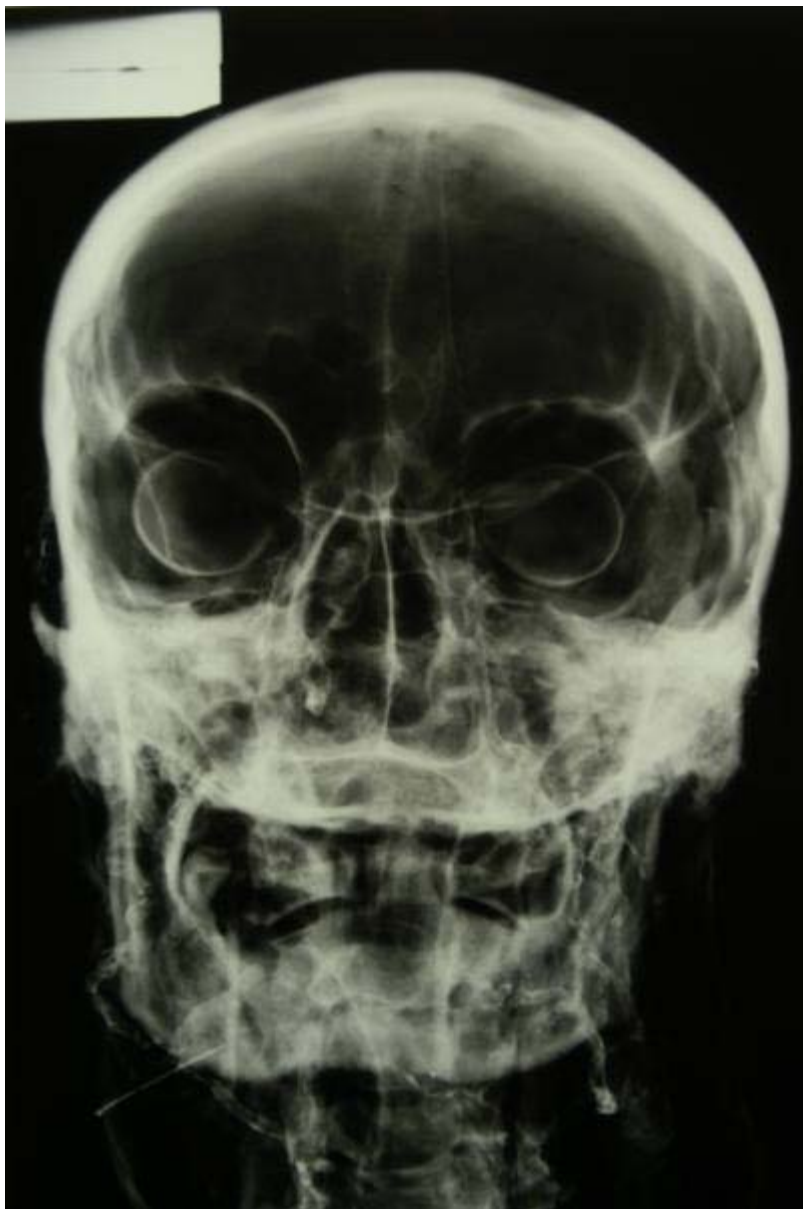
Des analyses...

Lancement d'une étude pluridisciplinaire pour :

- sauver ces pièces exceptionnelles,
- comprendre pourquoi les productions de Fragonard ont résisté aux outrages du temps.

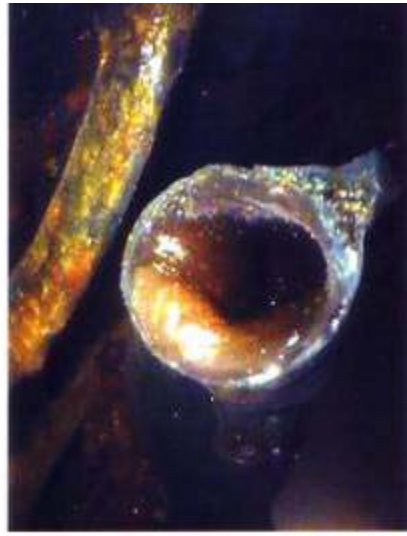
Spécialistes de la conservation préventive, restaurateurs du patrimoine, chimistes, radiologues, etc.



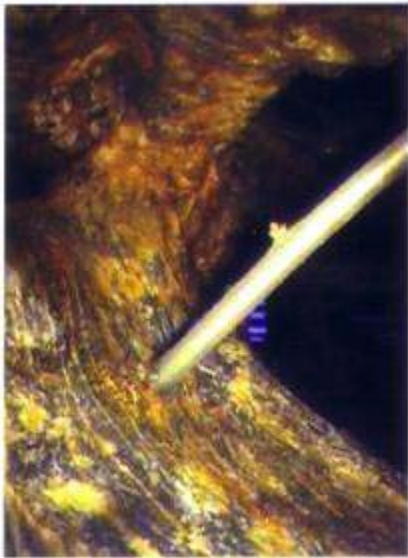


radiographies



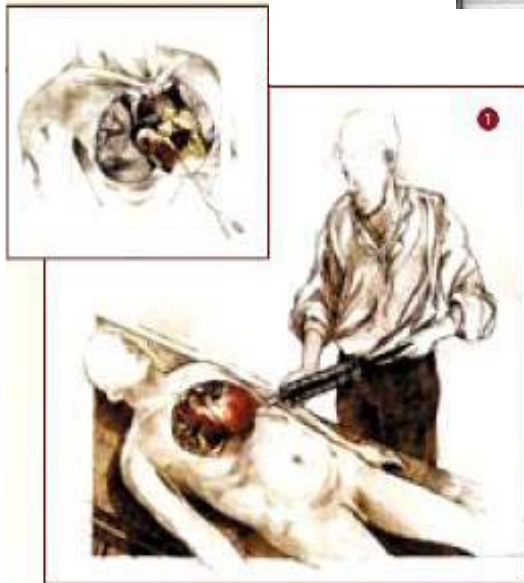
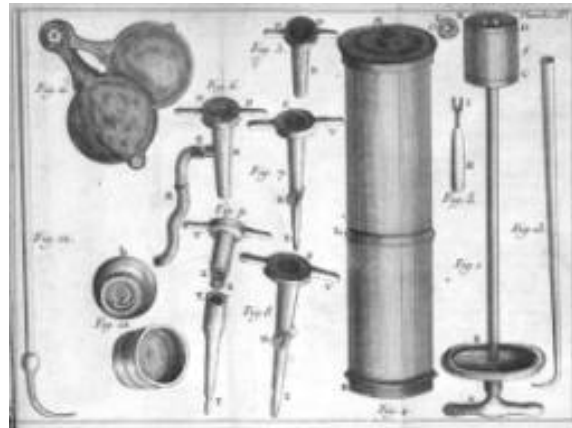


endoscopies



- Etude des pigments et des éléments organiques utilisés dans les injections vasculaires,

- Confrontation aux sources bibliographiques (traité de Jean-Joseph Sue, 1765).



Choix du corps, vidé de son sang

Chauffé pour favoriser les injections

Préparation du mélange d'injection : graisse animale, cire et térébenthine

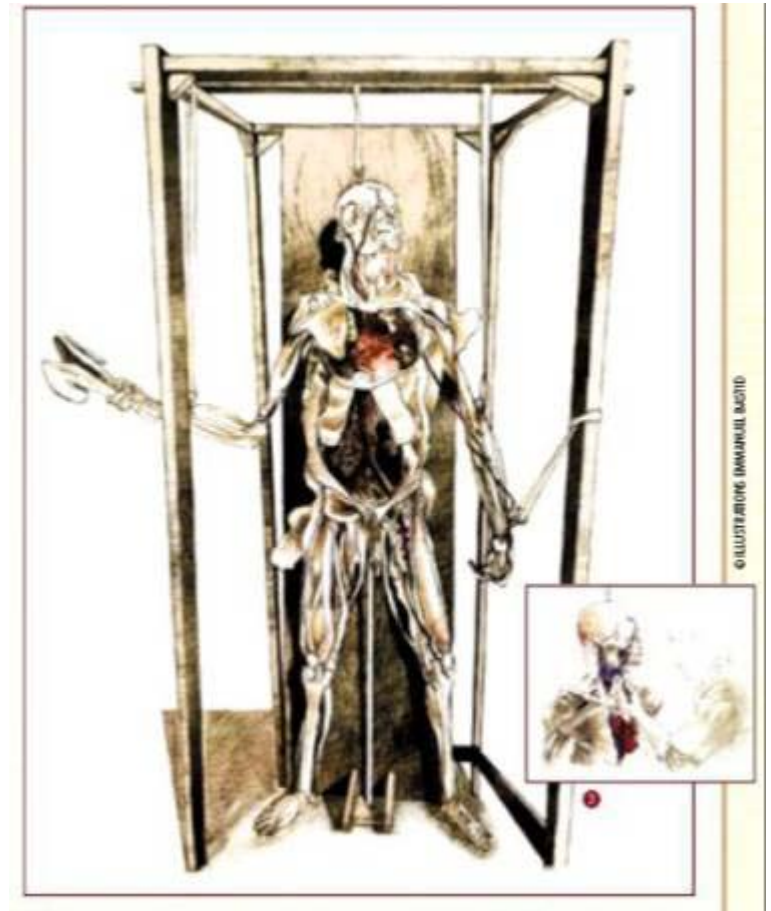
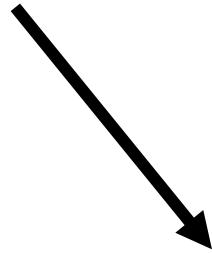
Injection par clystère dans aorte et tronc pulmonaire

Injections multiples dans système veineux



Dissection du corps

Plongé dans un bain d'alcool (déshydratation)



Corps positionné dans un séchoir

Choix de la position définitive

Mise en teinte du système circulatoire
(vermillon et azurite)

Application d'un vernis

Les preuves de l'utilisation de la technique habituelle...



Le « secret » de la technique de Fragonard :

- Composition du produit d'injection sans cire,
- Installation d'une canule dans le cœur et non dans un gros vaisseau,
- Utilisation limitée de l'azurite,
- Application d'un vernis particulier : la térébenthine de Venise (résine de mélèze).

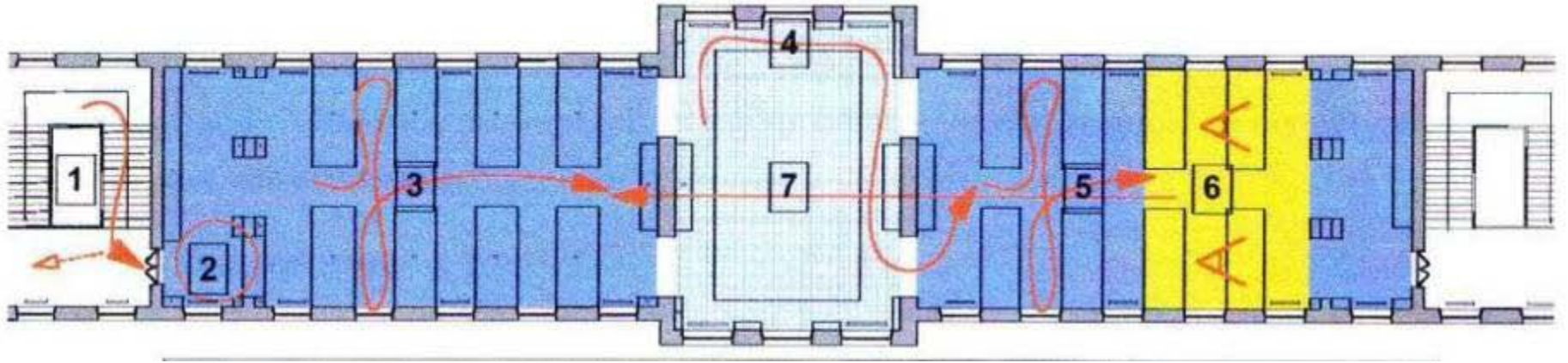
Homme 572	
Idem 593	<u>Aiguillette denturel de l'homme, entiere.</u>
Idem 594	<u>Trente vis bon ; de machoire de cheval de differents</u> <u>ages les le même n° dont quinze font de la machoire</u> <u>postérieure.</u>
Idem 595	<u>Deux bouts de machoire comme dans le n° precedent</u>
Dauphin 596 piston	<u>Tête de Dauphin separée en partie.</u>
Idem 597	<u>Aiguillette de Dauphin entiere.</u>
Idem 598	<u>quatre amplates de Dauphin deux grandes et deux</u> <u>petites sous le même n°.</u>
Idem 599	<u>un côté de la machoire postérieure du Dauphin.</u>
Chien 600	<u>Aiguillette de chien, complet dont les os sont separés; dans</u> <u>une boîte de verre, le n° de la section d'anatomie mangé et</u> <u>ou la remplacer par un autre n° fait à la main.</u>
Cheval 601	<u>Cinq oreilles de bouts de machoire antérieures sous</u> <u>le même n° les entoube.</u>



... au nouveau musée

Inauguré en 2008 et inspiré de 1902...





Des conditions de conservation améliorées dont un espace climatisé pour les écorchés (zone 6) - étude climatique de 2010

Une nouvelle scénographie inspirée de 1902

Un discours actualisé

Un confort de visite amélioré





Le Musée de l'École Vétérinaire de Maisons-Alfort

Photographies © Patrick Landmann

Courriel: patrick.landmann@orange.fr

Mobile: 06 07 72 99 81



Patrimoine Le musée de Maisons-Alfort rouvre ses portes

Les écorchés de l'anatomiste Fragonard livrent leurs secrets

Le Musée Fragonard rouvre ses portes au public samedi 1^{er} novembre, après dix-huit mois de fermeture en raison du manque de rénovation (Le Monde du 30 août). Nouveau décor, nouveau nom : il s'appelle désormais le Musée de l'École vétérinaire de Maisons-Alfort (Vai-de-Meuse). Héritier du cabinet du Roy créé en 1790 et dans l'esprit de ses « cabinets de curiosités » du XVIII^e siècle, le musée, qui sera réouvert les plus de quatre mille objets, est l'un des plus vieux de France. Ses pièces maîtresses sont les vingt et un écorchés d'Honoré Fragonard (1732-1799), mères humaines et animales

Le « cavalier de l'Apocalypse », d'Honoré Fragonard, vers 1770. (C. VIGNON/AGF/AGF)



créés sur place, de 1766 à 1771, par le célèbre anatomiste Nicolas de Ponsier Jean Honoré. Les locaux du musée étant restés inchangés depuis 1902, les écorchés, extrêmement fragiles, se trouvent immergés. En effet, un laboratoire d'analyse médicamenteuse dans la salle du premier étage, Christophe Deguercis, conservateur du musée, a pu la désinfecter et nettoyer les écorchés de la salle du premier étage, en collaboration avec des spécialistes de la médecine vétérinaire, des biologistes et endocrinologues, des analyses par chromatographie en phase gazeuse capillaire couplées à la spectrométrie de masse, croisées avec des documents d'archives.

La légende noire du « cavalier de l'Apocalypse »

Le « cavalier de l'Apocalypse » est l'objet d'une légende lugubre qui ajoute encore à son côté effrayant. On a longtemps cru, du vivant même d'Honoré Fragonard, qu'il s'agissait d'un jeune fille. On a même parlé de sa fiancée qui serait morte prématurément.

Amoureux fou, il aurait exhumé et momifié selon son procédé pour la garder éternellement. La vérité est moins macabre, mais reste cependant macabre. Il s'agit d'un homme dont on a enlevé le sexe pour pouvoir l'exposer sur le cheval.

Après avoir pratiqué une ouverture dans le flanc, il utilisa un doigt enfilé à son inside qu'il fixa directement dans le ventricule gauche du cœur, ce qui donnait une forte pression permettant de remplir au mieux le réseau artériel situé aux extrémités. Les veines pouvaient de valvules guidant le sang de la périphérie du corps vers le cœur étaient injectées par une multitude de seringues. Contrairement à celui de ses « confrères », son mélange était si peu visqueux qu'il réussit même à pénétrer les vaisseaux au passage des valvules.

Le corps était ensuite disséqué puis plongé dans de l'alcool. Une fois séché, l'écorché qu'il était devenu était installé dans une armature fixe de métal dans une attitude définitive. Fragonard allait mettre ses « œuvres » en scène. C'est ainsi que son cavalier sur son cheval au galop évoque le Cavalier de l'Apocalypse de Dürer et que l'homme à la mandibule s'appelle Sanson et sa mâchoire d'âne.

Avec l'évaporation de l'alcool, les muscles séchaient et prenaient un aspect parcheminé. L'« artiste » préparait alors les animaux en rempli avec du sulfure de mercure et les veines en bleu avec du carbonate basique de cuivre. Enfin, pour protéger ses réalisations des insectes, il utilisait un vernis à base de térbenthène de Venise (la résine du méduse) d'une grande efficacité. Ce qui leur a permis d'arriver jusqu'à nous. ■

Musée de l'École vétérinaire de Maisons-Alfort, avenue du Général de Gaulle, 781, 93435-96-77-72. M. l'École vétérinaire de Maisons-Alfort. Horaires : du mardi au dimanche, de 10 heures à 18 heures, samedi et dimanche, de 13 heures à 18 heures. 7 €; entrée libre pour les moins de 18 ans.

SOCIÉTÉ



Le musée, qui fut autrefois le plus grand cabinet d'anatomie d'Europe, renferme 200 pièces souvent surprenantes : moules à cinq pattes, cyclopes...

Musée Le bestiaire Fragonard

A Maisons-Alfort, l'École vétérinaire expose à nouveau sa collection, d'une infinie richesse. En vedette : les écorchés, datant du XVIII^e siècle, étonnamment conservés.

L'anatomiste Honoré Fragonard (1732-1799), cousin du célèbre peintre. Parmi elles, *L'Homme à la mandibule*, auquel il avait tendu les oreilles, crispé les lèvres et enfoncé le nez pour lui donner un rictus agressif. Plus loin, voici le crépusculaire *Cavalier de l'Apocalypse*, chavirant sa monture, elle aussi écorchée. Le rumeur veut que ce cavalier ait été une cavalière : la fille d'un épicier dont l'anatomiste se serait épris. Las, à l'examen, un reste de pénis ligaturé ne laisse aucun doute quant au genre du défunt bidalge...

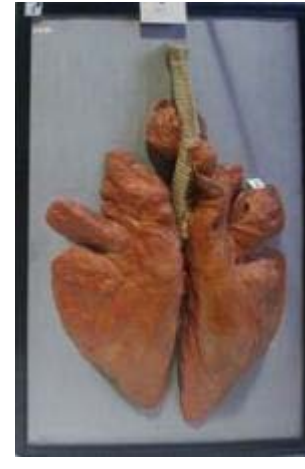
Honoré Fragonard fut en fait le premier directeur de l'École vétérinaire de Maisons-Alfort, créée en 1766. Le musée qui, dans ses murs, vient de rouvrir ses portes après plus d'un an de travaux n'a pu préserver qu'une vingtaine de ses écorchés, mais il en préparait au total plus d'un millier. La plupart étaient destinés à l'enseignement des étudiants, mais certains, figés dans des postures théâtrales,

ont été conçus comme des œuvres d'art, avec leurs vaisseaux injectés de cires colorées : bleu pour les veines, rouge pour les artères. S'il s'y entendait pour préserver les morts, cet homme tauburne ne semblait guère doué pour la vie. Jamais il n'a pu réaliser son rêve d'anatomie au rayonnement européen. Jaloux pour son habileté et son savoir-faire, il fut accusé de folie et écarté de l'établissement en 1771. Fou, l'ombribragueux naturaliste ? Esalé, plutôt, en proie à un délire morbide, et sans doute rongé par une vision angossée de l'existence. Il

Une vingtaine de momies humaines et animales

Elton John
The Red Piano
 Sa dernière tournée spectaculaire conçue par David LaChapelle
 Ses plus grands succès
 Rocket Man, I'm Still Standing, Your Song, Daniel, Don't Let The Sun Go Down On Me...
 Également disponible en coffret deluxe (double DVD et CD live) et bluray
 Inclus bonus exclusifs
 PRECÉDÉMENT EN VENTE

La filiation des préparations de Fragonard



La plastination de Von Hagens







our body à corps ouvert



* l'Exposition Anatomique de vrais corps humains

EXPOSITION INTERDITE

Le Tribunal de Grande Instance de Paris, par une ordonnance de référé rendue le 21 avril 2009, a demandé la fermeture de l'exposition Our Body / A Corps Ouvert.

La société Encore Events Sarl, organisatrice de l'exposition, a fait appel de ce jugement.

L'appel n'étant pas suspensif, l'exposition restera fermée jusqu'à la décision de la Cour d'Appel.

Merci de votre compréhension.

The exhibition is temporarily closed. Sorry for the inconvenience

ENTRER DANS LE SITE

ENTRER DANS LE SITE

Actualité > Sciences

L'exposition "Our body" est illégale en France

Par L'EXPRESS.fr, publié le 16/09/2010 à 15:00

La Cour de cassation confirme l'interdiction de l'exposition de cadavres, estimant que celle-ci est indécente.

Partager 3 Tweeter 7 +1 0 Voter (2) 19 A+ A-



écorchés exposition Our body

L'exposition anatomique « Our body, à corps ouvert » est suspendue à Paris

Mardi 21 avril, la justice a interdit la manifestation, présentée depuis le 12 février dans la capitale, pour atteinte illicite aux droits humains

L'exposition anatomique de vrais corps humains « Our body, à corps ouvert », présentée depuis le 12 février à l'Espace 01, boulevard de la Madeleine à Paris, a été interdite mardi 21 avril par le juge des référés au tribunal de grande instance de Paris, Louis-Marie Batignolard de La Bédotte.

La société Encore Events, qui organise l'événement, est sommée d'interrompre sous 24 heures « l'exposition de cadavres et pièces anatomiques d'origine clinique », sans autre avis de 30 000 euros par jour de retard. Le juge ordonne elle-même de verser la liste des sujets déposés par un huissier de justice dans les registres de la justice, et qu'elle les séquestre, afin de permettre les plaignants aux autorités françaises compétentes, sur leur demande. Sous peine d'une amende supplémentaire de 30 000 euros par infraction constatée.

soit présentée à Lyon (Le Monde du jeudi 29 mai 2008). Tout y est, chaque muscle, chaque artère, chaque veine, chaque vaisseau. Tous les systèmes – digestif, respiratoire, cardio-vasculaire, nerveux... Et tout est vrai !

Le procédé de conservation par plastination, ou imprégnation polymérique, a été mis au point dans les années 1970-1980 par l'anatomiste allemand Günther von Hagens. À Paris, où le Musée de l'Homme et la Cité des sciences de la Villette s'ont acceptés d'accueillir l'exposition dans leurs locaux, le conseil scientifique du Palais de la découverte refusait lui aussi, évoquant des raisons éthiques. Ce qui avait conduit Pascal Bernasconi, gérant d'Encore Events, à louer l'Espace 01, Madeleine.

Suspensions de trafic
La première exposition de

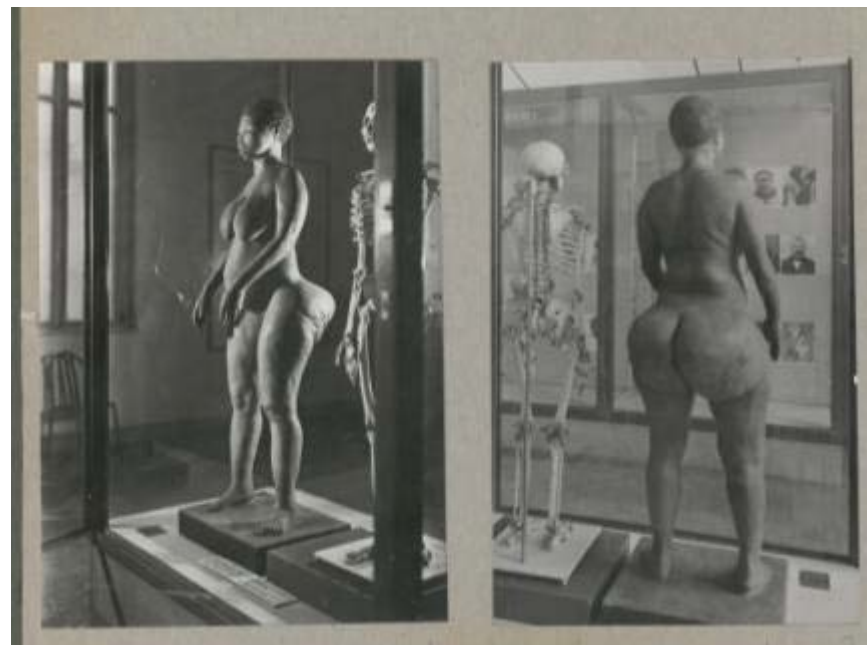
débuts de vie et des fatras... elle y accueillit 100 000 visiteurs. Elle fut ensuite transférée à Marseille (25 000 visiteurs), avant Paris, où elle aurait enregistré en deux mois quelque 120 000 entrées, à 15,50 euros au plein tarif. Au point que Pascal Bernasconi, qui produit aussi spectacles et concerts (DJ, Police), envisageait de la prolonger dans le même lieu jusqu'en 4 octobre. Soulignant le caractère pédagogique de la manifestation, il se dit « sidéré par le jugement », et précise que « l'exposition appartient à une société de Hongkong, laquelle travaille avec une fondation d'anesthésie qui garantit que les corps proviennent de dons dans le respect des lois chinoises ».

Suspensions de trafic de cadavres de prisonniers ou de condamnés à mort, deux associations, Solidarité Chine et Ensemble contre la



Les cadavres de l'exposition « Our body, à corps ouvert » sont mis en scène. (16/09/2010)

Quel statut pour les collections de « restes humains » ?





Pour en savoir plus....

Le Musée Fragonard : <http://musee.vet-alfort.fr>

Degueurce C. (1999) Le Musée Fragonard de l'École Nationale Vétérinaire d'Alfort. *in* Les Musées de Médecine. Ed Privat, Toulouse

Degueurce C. (2010) Honoré Fragonard et ses écorchés, Ed. RMN

Ellenberger M. (1981) L'autre Fragonard. Ed Jupilles

Lemire M. (1990) Artistes et Mortels. Ed R. Chabaud, Paris.

Sue J.J. (1765) *Anthropotomie ou l'Art d'injecter, de disséquer, d'embaumer et de conserver les parties du corps humain*. Paris ; Chez l'auteur & Cavellier.

Verly P.L. (1963) Honoré Fragonard, Anatomiste, premier directeur de l'École d'Alfort. Thèse de doctorat vétérinaire, Alfort.

Docu-Fiction *Honoré Fragonard, la passion de l'anatomie*, J. Donjean, P. Raxhon & O. Horn, Point du jour, 52', 2011

